

MADRID

Diciembre 1988

6/ LAS ARTES Crónica 3

Mark Dagley

Galería Mar Estrada
Orellana, 14

Hay en la muestra una especie de «minimal» mínimo, esto es, algo de la poética minimalista pero desprovista de la elefantiasis que parece informal a este movimiento. Con esquemas a lo Blinky Palermo, o formas escuetas de un solo color tonalizado, rombos, por ejemplo. Predelas que dejan el centro vacío. Todo ello brillantemente barnizado, plastificado, policelado o lo que sea. Más importantes son las obras en las que contrasta materiales diversos, óvalos de telas deshilachadas y las brillantes superficies relatas. Interesante muestra que en el ámbito hirientemente blanco de la galería alcanza una fascinante eficacia.

J.M^a.I.

Calum Colvin

Galería 57. Columela, 3

Mediante el uso de la fotografía, el collage, el fotomontaje, la pintura que aglutina y une los más diversos encuadres y asuntos, todo ello vuelto a fotografiar (supongo) y ampliado a gran tamaño, compone Calum Colvin un mundo heterogéneo, de cuerpos y objetos, de imprevistas asociaciones. Surrealismo y pop se encuentran en estas creaciones a las que no falta sentido del humor al mismo tiempo que un especial dramatismo en algunas imágenes. Hay un dibujo certero que se utiliza completando y enlazando, trepando y deslizándose en cada composición y dotándola de sentido.

J.M^a.I.