

Sistema de sonido en circulto cerrado con base escénica portatil (1988), de Mark Dagley, obra realizada con novopan, allicona, viniko, metal y estructura de madera, que figura en su exposición.

El arte y la vida como es

Mark Dagley representa la última sensibilidad antiexpresionista

MARK DAGLEY

t .. :-:1

e s - e -:

Galeria Mar Estrada. Orellana, 14. Madrid. Hasta el 14 de enero.

F. CALVO SERRALLER En la línea de internacionaliza-ción de nuestro mercado, que asume esta nueva vocación cosasume esta nueva vocación cos-mopolita con una de esas dosis de ataque que los médicos lla-man "choque mazivo", la nueva galeria Mar Estrada, en la calle Orellana de Madrid, que abrió sus puertas con el joven italiano B. Cecchobelli, ahora nos pre-senta a Mark Dagley (Washing-ton DC, 1957), uno de los nuevos valores artisticos norteamericanos.

Prototipo de la última sensibi-

lidad enfáticamente antiexpre-sionista y antirromántica, hay que comenzar señalando la excelencia del montaje de esta mueslencia del montaje de esta mues-tra de Dagley, cuyos dispositivos analiticos y puesta en escena ri-gurosamente controlada encajan a la perfección en el resplande-ciente marco, todo forrado de blanco, de la galería. Signos de intemporalidad en un espacio luminoso sin tiempo, el efecto es, por tanto, doble, re-duplicativo.

En una primera loctura se podria afirmar que Dagley pienso la pintura; esto es: no sólo reflexiona, a la manera moderna, sobre sus elementos formales constituyentes, sino que, de vuelta, reflexiona, valga la redundancia, sobre las reflexiones que históricamente se han ido generando hasta convertirse en códigos estereotipados.

Semejante actitud comporta un punto de vista perpendicular, irónico, y hasta en cierta manera paródico, que también tiene an-tecedentes en la memoria van-guardista establecida, pero Dagley, como otros artistas de su generación, se las arregla para neutralizar los sobreentendidos

neutralizar los sobreentendidos creados al respecto, basados por lo general en la incorporación de fragmentos icónicos.

De esta manera, a diferencia de los pop, que se apropiaban de las imágenes convencionales de las publicidad comercial o de la publicidad comercial o de propia historia del arte, convir-tiendo el cuadro en un campo de superposición icónica, Dagley transporta esta técnica al punto superposición icónica, Dagley transporta esta técnica al punto de máxima radicalidad en el va-ciamiento de significado de la pintura, el shaped canvase: en el que la naturaleza del contenido condiciona la forma del marco, o, si se quiere, donde forma y conte-nido se implican hasta fusionarse completamente.

Grade cere

Pues bien, reflexionar desde fue-

Pues bien, reliexionar desde luc-ra sobre esta concepción pictóri-ca totalmente exterior supone un rizar el rizo del distanciamiento. Barnizando sus cuadros con resina, que dan un peculiar brillo a gamas de color estandarizadas, a la vez que predominan las figu-ras goométricas, las obras de Da-selvo con de una pulcirio beladaras geometricas, las coras oc Da-gley son de uma pulciritud helada, poseen una inquietante impertur-babilidad, un grado cero. El sig-no como signo, lo tautológico se asienta en el arte, al fin y al cabo un reliejo o reduplicación de la cida.

es; la vida como es. No hay aqui espacio para la ambigüedad, y sin embargo hay arte.